

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

Буназив М. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",

Сомова Н. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. "Хоровой класс" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет "Хоровой класс" является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет "Хоровой класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

1. Обучающие:

✓ формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- ✓ формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

2. Развивающие:

- ✓ развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- ✓ формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.04. "Хоровой класс" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Хоровой класс", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности

и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной музыки для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс" для детей, поступивших в образовательное учреждение ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы при 8(9)-летнем сроке обучения); с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс при 5(6)-летнем сроке обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Хоровой класс" составляет:

Таблица 1

Срок обучения	5 (6) лет	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Форма проведения занятий зависит от поставленных задач – работа по партиям, сводная репетиция.

Продолжительность занятия: 1 час (45 минут).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Хоровой класс"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" необходимы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Хоровой класс" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1					

в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33					
Общее количество часов на аудиторные занятия	33					
	33					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5					
	16,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5					
Общее максимальное количество часов по годам	49,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5					
	49,5					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33						
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49								
	49								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5						

Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147								
	147								

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- ✓ подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- ✓ подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- ✓ участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения – 5(6) лет

Год обучения	Дидактические единицы
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Владение регистрами. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Работа над координацией слуха и голоса. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие диапазона: головное резонирование. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др. Сольфеджирование музыкального текста. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство профессиональной терминологией.

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 5

Год обучения	Дидактические единицы
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Элементы работы над

	звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Владение регистрами. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Работа над координацией слуха и голоса. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие диапазона: головное резонирование. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др. Сольфеджирование музыкального текста. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указания дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство профессиональной терминологией.
2	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. Возможно освоение приёмов <i>nonlegato</i>. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
3	Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в первом и втором классах. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед

	началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков "цепного дыхания" на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на "цепном дыхании". Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в первом и втором классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
--	---

Основные принципы подбора репертуара:

- ✓ художественная ценность произведения;
- ✓ необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- ✓ решение учебных задач;
- ✓ музыка в основе (русская в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- ✓ доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

- ✓ разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 6-8 произведений.

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

Английская народная песня "Про котят", обр. А. Моффита

Венгерская народная песня "Плясовая", русск. текст Н. Найдёновой

Лядов А. "Детские песни", сл. народные

Немецкая народная песня "Весна", обр. В. Каратыгина

Русская народная песня "В тёмном лесе", обр. В. Кикты

Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня "Речка", обр. П. Чайковского¹²

Произведения композиторов-классиков

Аренский А., сл. Л. Модзалевского "Расскажи, мотылёк".
Аренский А. сл. А. Майкова "Колыбельная"
Барток Б. "Лиса"
Бах И., русск. текст Е. Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"
Гайдн И., русск. текст П. Синявского "Мы дружим с музыкой" Глинка М., сл. В. Забеллы "Ты, соловушка, умолкни"
Григ Э., русск. текст С. Гинзберг "Лесная песнь"
Ипполитов-Иванов М. "Коза и детки"
Калинников В. "Детские песни"
Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Мыльные пузырики"; "Цирк кота Морданки"
Моцарт В., сл. Кр. Овербека "Тоска по весне"
Потоловский Н., сл. К. Бальмонта "Колыбельная", "Золотая рыбка"; сл. И. Белоусова "Берёзы"
Тома А., русск. текст Л. Модзалевского "Вечерняя песнь"
Чесноков П., сл. Б. Маркова "Спи, сестрица..."
Шуман Р., русск. текст Я. Родионова "Небывалая страна".

Произведения современных композиторов

БАНЕВИЧ С., сл. Т. Калининой, "Земля детей"
ВЕВРИК Е., сл. нар., цикл "Збавки"
ДУБРАВИН Я., сл. В. Сулова, "Без друзей никак нельзя".

КИКТА В., сл. В. Татаринова "Синеглазка"
КОМПАНЕЕЦ З., сл. В. Семернина "Первые ноты"
КРАСЕВ М., сл. Н. Френкель "Весёлая дудочка"
ПАРЦХАЛАДЗЕ М., сл. М. Пляцковского "Лягушонок"
ПАУЛС Р., сл. И. Ласманиса "Сонная песенка"
ПОДГАЙЦ Е. Хоровой цикл "Семь английских песенок"
СЕМЕНОВ В., сл. Л. Дымовой "Если снег идёт"
СТРУВЕ Г., сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
ФИЛИППЕНКО А., сл. Т. Волгиной "Берёзонька"

Хиндемит П. Детская опера - игра "Мы строим город": №1

Хромушин О., сл. В. Семернина, "Раз-два радуга"

Шаинский В., сл. М. Пляцковского "Мир похож на цветной луг"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков и компетенции.

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- ✓ знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- ✓ владение диапазоном в рамках принятой классификации;

- ✓ владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- ✓ умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- ✓ слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- ✓ знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- ✓ навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых
- коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по предмету "Хоровой класс" предполагает две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления, академические концерты, а также контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте) или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.04. "Хоровой класс" обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, участия в концертной деятельности, работы на контрольном уроке или выступления на итоговом зачёте (концерте).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
---------------	---------------------------------------

5 ("отлично")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 ("хорошо")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 ("удовлетворительно")	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 ("неудовлетворительно")	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
Зачёт (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Требования к промежуточной аттестации

При прохождении обучающимся программы "Хоровой класс" преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

При промежуточной аттестации следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из одного класса в другой преподаватель, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

- ✓ основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
 - ✓ овладение первичными навыками интонирования;
 - ✓ начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.

При переходе обучающихся из второго в третий класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет уровень подготовки обучающегося. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- ✓ единство звукообразования;
- ✓ овладение "высокой вокальной позицией";
- ✓ умение свободно петь двухголосные произведения;
- ✓ овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- ✓ сформированное пение legato и non legato;
- ✓ развитая певческая дикция;
- ✓ расширение диапазона голоса.

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 7

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (1-й год обучения)		
1	I полугодие Контрольный урок: сдача партий.	Примерная программа: 1 вариант р.н.п. "Во поле береза стояла" 2 вариант Г. Струве "Мы славим дружбу"
2	II полугодие Исполнение на концерте двух разнохарактерных	Примерная программа: 1 вариант А. Аренский "Птичка летит летает"

	произведений.	С. Нисс "Сон" 2 вариант В. Калинин "Киска" Т. Фролова "Самая красивая"
--	---------------	--

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 8

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (1-й год обучения)		
1	I полугодие Контрольный урок: сдача партий.	Примерная программа: 1 вариант Я.Дубравин "Без друзей никак нельзя" 2 вариант В. Шаинский "Мир похож на цветной луг"
2	II полугодие Исполнение на концерте двух разнохарактерных произведений.	Примерная программа: 1 вариант С. Баневич "Земля детей" О. Хромушин "Раз-два радуга" 2 вариант А. Аренский "Птичка летит летает" Е. Веврик цикл "Забавки" (№1 "Жили-были два кота")
2 класс (2-й год обучения)		
3	I полугодие Контрольный урок: сдача партий.	Примерная программа: 1 вариант А. Аренский "Колыбельная" 2 вариант А. Бызов "Прибаутки"
4	II полугодие Исполнение на концерте двух разнохарактерных произведений.	Примерная программа: 1 вариант Д. Тухманов "Зачем мальчишкам карманы?" А. Ростовская "Колыбельная" 2 вариант Гайдн Й. "Пастух" Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В. Сибирского)
3 класс (3-й год обучения)		
5	I полугодие Контрольный урок: сдача партий.	Примерная программа: 1 вариант: Е. Поплянова "Мамы" 2 вариант: Е. Поплянова "Где ты дождик побывал"
6	II полугодие Исполнение на концерте двух разнохарактерных произведений и произведения а cappella	Примерная программа: 1 вариант р.н.п. "Милый мой хоровод" А. Лепина "Тысяча чудес" Л. Марченко "Я учу английский" 2 вариант р.н.п. "Как на речке, на лужочке" Гречанинов А. "Призыв весны" Дунаевский И. "Спой нам, ветер"

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. "Школа хорового пения", Вып. 1,2. М.,1966
2. "Каноны для детского хора", сост. Струве Г. М., 2001
3. "Песни для детского хора", Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. "Песни для детского хора", Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. "Поет детская хоровая студия "Пионерия", сост. Струве Г. М., 1989
6. "Поющее детство". Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. "Избранные хоры", М., 1979
8. Соколов В. "Обработки и переложения для детского хора". М., 1969
9. Тугаринов Ю. "Произведения для детского хора", 2-е издание. "Современная музыка", 2009
10. "Хоры без сопровождения", для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. "Собрание духовно-музыкальных сочинений", Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, "Академия развития", 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961